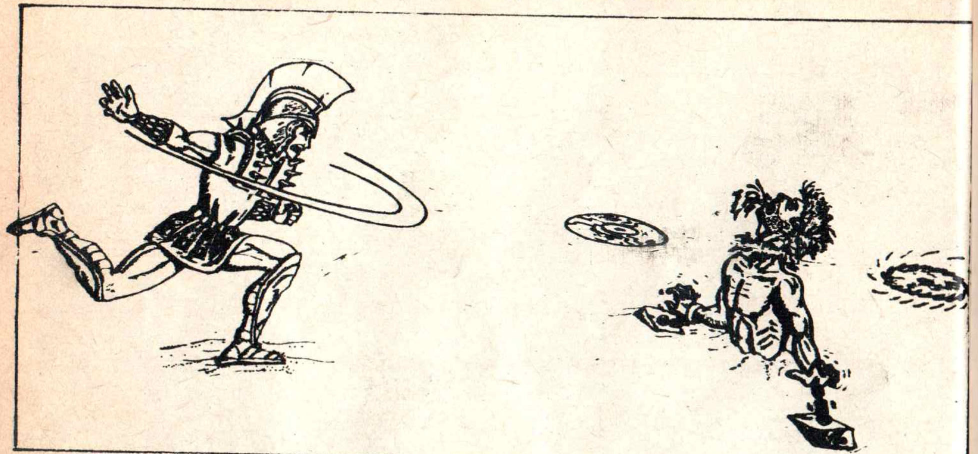
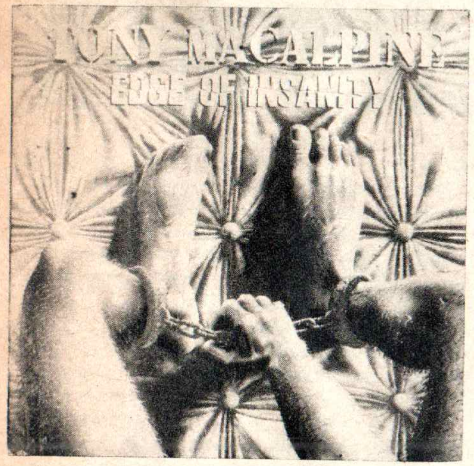
Sección de DISCOS

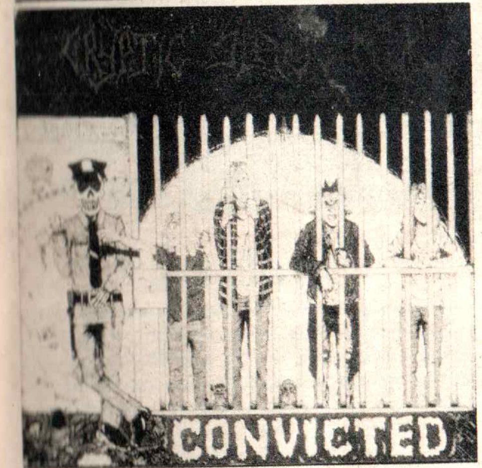


ALGUNAS CABEZAS RODARAN



Tony Mc Alpine
"Edge of insanity"

EL MEJOR DISCO DEL AÑO o por lo menos uno de los tres mejores. El tal Paul Henderson que lo comentó en Kerrang: y dijo que era regular, es un sordo cagado, un mierda envidioso, porque cuando él toque como Tony Mac Alpine entonces puede criticarlo. Mientras tanto hay que admirar a otro gran maestro de la guitarra que incursiona en el rock y que ahora forma parte del grupo Driver. Tony nos abre los oídos rápidamente con una excelente pieza titulada "Wheel of fortune" y logra a lo largo de todo el disco tenernos pegados y sin aburrirnos. Es posible que en algunos momentos suene al material que elabora Yngwie Malmsteen, pero definitivamente Tony tiene su propio estilo y eso se siente en la siguiente rola que es "The stranger". Por ser un músico completo, Tony le da un brillo muy especial a todas sus canciones añadiendo aquí o allá un tecladito, demostrando que sí es un pianista clásico tocando en piano "Preludio 16 Opus 28" de Chopin, de quien parece tener mucha influencia. Tony lleva cosas de piano a la guitarra y cómo no admirarse de su habilidad de tecladista en el solo de intercambio entre guitarra y teclados en "The stranger". La sección rítmica que loa compaña es de lujo: Billy Sheehan en bajo y Steve Smith (ex-Journey) en batería, aunque en "The taker" Tony también toca el bajo. ¿Qué decir del solo grabado en vivo que se titula "Quarter to midnight"? Por donde quiera que uno mire a este disco y como quiera que lo escuche es una obra maestra. Qué belleza y sencillez de entrega en "Agrionia". Definitivamente Tony hace hablar a su Kramer. En esa canción también le da chance a Billy para que haga algo de lo suyo. Tony hace que su guitarra guíe a los demás instrumentos y eso lo podemos escucchar en "Empire in the sky", "The raven" y "No place in time". El lado dos lo abre "The witch and the priest", que acelera el ritmo y es algo que se mantiene a lo largo de "The taker", que tiene una estructura como si Tony hubiera escuchado material del Rainbow de Ritchie Blackmore: la perfección del requinto combinado de guitarra y teclados, con un corte excepcional de clavicordio y bajo. Curiosamente el tema del disco es la única canción que carece algo de vitalidad, pero la verdad es que cuando uno se dispone a escuchar el "Edge of insanity" de Tony Mac Alpine, debe de quitarse el sombrero y sentarse a escuchar el disco de lado a lado sin moverse. Una recomendación para Tony Mac Alpine es que se salga de Driver, que saque a Billy Sheehan del David Lee Roth Band, busque un baterista como Mark Edwards y haga su propio grupo como Yngwie. Usted lector, ¿qué opina?



Cryptic Slaughter
"Convicted"

Para que en un disco haya un total de 14 canciones, esas deben de ser muy cortas. Cryptic Slaughter nos las proporciona de manera muy curiosa y al mismo tiempo contradictorias. Por ejemplo: la primera canción del lado A, que es "M.A.D.", tiene constantes variaciones de ritmo, empezando por lo que es el hardcore y al final viene un ritmo lento comercial. Sin embargo, a lo largo del disco podemos leer, porque viene funda interior con las letras, que el cuarteto tiene una postura antibélica, que su mensaje es el de paz, aunque apenas se entienda lo que canta Bill Crooks por la velocidad que tienen las canciones. En este disco no hay baladas ni canciones lentas. Quizás una muy elaborada y la más larga es "Nuclear future", que también es en contra de las guerras. Se puede decir que tienen una rola medio comercialona como lo es el inicio de "State control", pero inmediatamante surge el estilo de Cryptic Slaughter: speed metal y hardcore de altura. En resumidas cuentas "Convicted" es un disco excelente para los amantes de la violencia musical en los oídos.

Original Sin
"Sin will find you out"

Desde la portada este disco es excelente, pero no por la apetecible pechuga sino por la potente fuerza insospechada que resultaron ser estas cuatro chavas que responden al nombre de Original Sin (Pecado Original). Es lamentable que no se les haya dado más atención que es la que merecen. Definitivamente es el mejor grupo de chavas de thrash speed metal que haya aparecido en los últimos años. La vocalista sabe matizar de una manera casi subterránea y eso se siente desde "Conjuration of the watcher", especialmente esos comentarios diabólicos que la inician. Es una buena tarea para aquellos que gustan descifrar mensajes, y eso que no está grabado al revés. Y así sigue el disco: no hay baladistas ni temas románticos. Solos estrepitantes a lo largo de "The curse", "To the devil a daughter" y una réplica muy especial del estilo de Eddie Van Halen en el instrumental en guitarra "A slice of finger". Será día de fiesta nacional cuando una chava mexicana haga eso. Arriba, ¿qué no pueden, o son mejores las americanas? Aunque la sección rítmica es casi la misma en todas las canciones, es precisamente esa sección combinada con la voz de Daniella Draconis la que da el estilo personal de Original Sin. Y si hay que mencionar a la